



VitraHaus

Designed by Herzog & de Meuron.
A new showroom for our Home Collection
at the Vitra Campus.

vitra.



La VitraHaus

Jacques Herzog & Pierre de Meuron, **2010**

En 2004, Vitra lance une collection Home, qui se compose aussi bien de classiques du design, de rééditions que de produits de créateurs contemporains. Jusqu'alors spécialisée dans le domaine du mobilier de bureau et principalement tournée vers une clientèle professionnelle, la société Vitra vise désormais une nouvelle clientèle, celle des particuliers amateurs de design.



Le site Vitra à Weil am Rhein ne disposant pas jusqu'alors de surfaces d'exposition adéquates pour présenter cette collection Home, Jacques Herzog & Pierre de Meuron se voient charger, en 2006, de la conception de la VitraHaus, destinée à accueillir celle-ci, et d'ajouter, ainsi, à l'ensemble remarquable des bâtiments déjà existants un édifice qui, de par sa situation exposée et sa silhouette marquante, est appelé à devenir une référence du site Vitra.

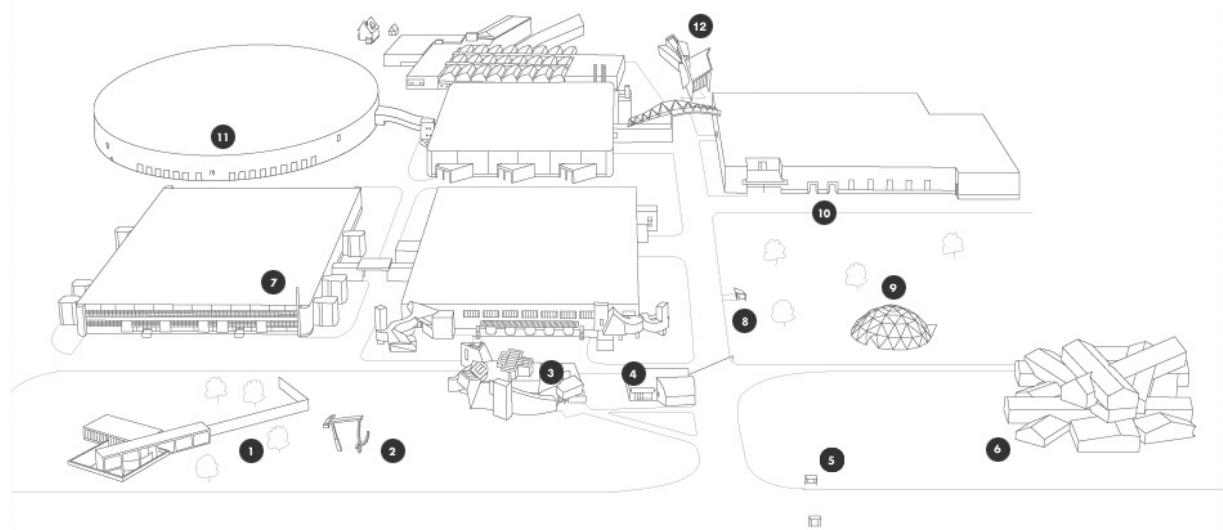


vitra.



Vitra Design Museum, Frank Gehry

La VitraHaus est située à la limite nord de l'enceinte du site et vient s'ajouter aux bâtiments déjà existants : le Vitra Design Museum de Frank Gehry (1989) et le Pavillon de conférences de Tadao Ando (1993). La taille du terrain disponible a permis de construire le bâtiment le plus loin possible du Vitra Design Museum et de la porte d'accès au site, de manière à ce que les vergers qui caractérisent le paysage puissent se poursuivre devant la VitraHaus.



- | | | |
|--|--|--|
| 1. Conference Pavilion Tadao Ando, 1993 | 5. Bus Stop Jasper Morrison, 2006 | 9. Dome Richard Buckminster Fuller & T.C. Howard, 1972/2000 |
| 2. Balancing Tools Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984 | 6. Vitrahaus & Lounge Chair Atelier Herzog & de Meuron, 2010 | 10. Factory Building Álvaro Siza, 1994 |
| 3. Vitra Design Museum Frank Gehry, 1989 | 7. Factory Buildings Nicholas Grimshaw, 1981/1986 | 11. Factory Building Kazuyo Sejima/SANAA, 2012 |
| 4. Vitra Design Museum Gallery Frank Gehry, 2003 | 8. Petrol Station Jean Prouve, 1953/2003 | 12. Fire Station Zaha Hadid, 1993 |

Le concept de la VitraHaus relie deux thèmes que l'on rencontre régulièrement dans l'œuvre de Jacques Herzog & Pierre de Meuron : la maison archétypale et l'empilement d'espaces. À Weil am Rhein, s'agissant d'un bâtiment dans lequel seront présentés des objets destinés à l'aménagement de l'habitat, l'idée de renouer avec la maison archétypale composée de cinq surfaces s'est imposée. Les proportions et les dimensions des espaces rappellent par conséquent des pièces aux connotations familières de l'habitat, les architectes parlent d'« échelle domestique ».

Les différentes « maisons », qui, pour la plupart d'entre elles correspondent à une salle d'exposition, sont conçues comme des éléments abstraits ; à peu d'exceptions près, seules les façades sont vitrées. Sur cinq niveaux superposés, , les douze maisons forment un assemblage en trois dimensions, un « tas de maisons » qui suggère un savant chaos.

La couleur anthracite choisie pour la façade de crépi confère au bâtiment un sentiment d'unité et l'ancre dans la nature et le paysage environnant. À la manière d'une petite ville constituée d'une stratification verticale, la VitraHaus fait office de nouvelle « ouverture » du site de Vitra. Une place comportant un plancher forme le cœur ouvert autour duquel se regroupent cinq bâtiments : un espace de conférence, un espace d'exposition qui accueillera la collection de sièges du Vitra Design Museum, un choix de créations issues de la boutique du Vitra Design Museum, le foyer avec la réception et le vestiaire, ainsi qu'un café qui propose, l'été, une terrasse extérieure.

La visite conseillée commence au quatrième étage où un ascenseur emmène les visiteurs. En sortant de l'ascenseur, la baie vitrée au nord de la pièce présente un panorama grandiose sur la colline de Tüllingen. De l'autre côté, à travers la façade vitrée qui a été reculée pour faire place à une terrasse, la vue s'ouvre sur Bâle et les bâtiments de son industrie pharmaceutique. Au fil de son parcours, le visiteur comprend que l'orientation des maisons n'a pas été laissée au hasard, mais qu'elle a été dictée par les panoramas.

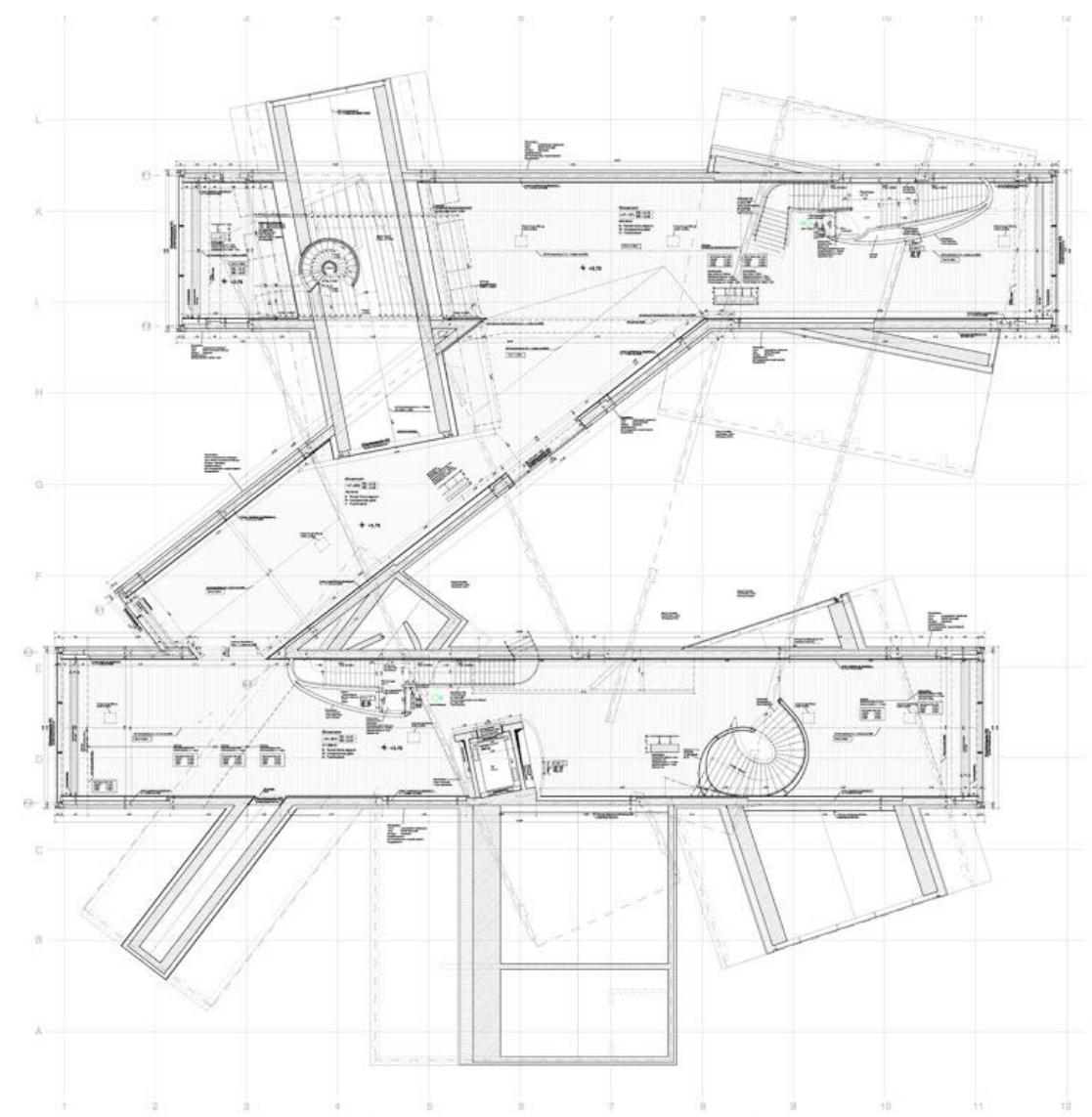
Le caractère complexe de l'intérieur n'est pas obtenu uniquement par les angles d'intersection des différentes maisons, il est renforcé par l'intégration d'un second concept géométrique ; tous les escaliers sont intégrés dans des volumes organiques qui s'enfoncent comme des lombrics dans les différents niveaux.

Avec une longueur de 57 mètres, une largeur de 54 mètres et une hauteur maximale de 21m30, la VitraHaus domine les autres bâtiments du site. L'objectif affiché était de construire un bâtiment dont l'orientation ne serait pas horizontale comme les unités de production typiques mais verticale, avec un contact moindre au sol et une meilleure vue d'ensemble, à la fois sur le paysage environnant, sur le site de production et sur la collection Home.



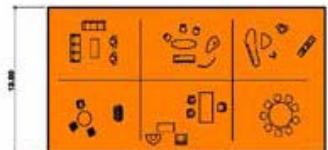
La vue de la VitraHaus n'est pas la même le jour et la nuit. En effet, le soir, la perspective change : si dans la journée, la vue se fait depuis la VitraHaus sur le paysage environnant, dans l'obscurité, le bâtiment éclairé de l'intérieur rayonne vers l'extérieur tandis que sa propre forme se dissout dans l'ombre. Les espaces s'ouvrent, les façades vitrées deviennent des vitrines qui éclairent le site Vitra et les alentours.



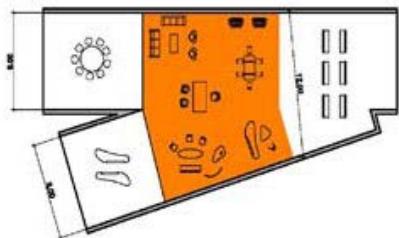




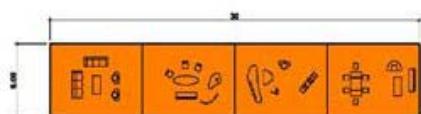
1 Grossraum à 200m2



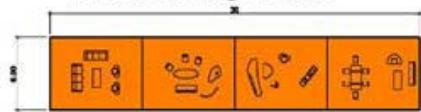
1 Verschneidung à 200m2



1 Bar à 4 Living Rooms



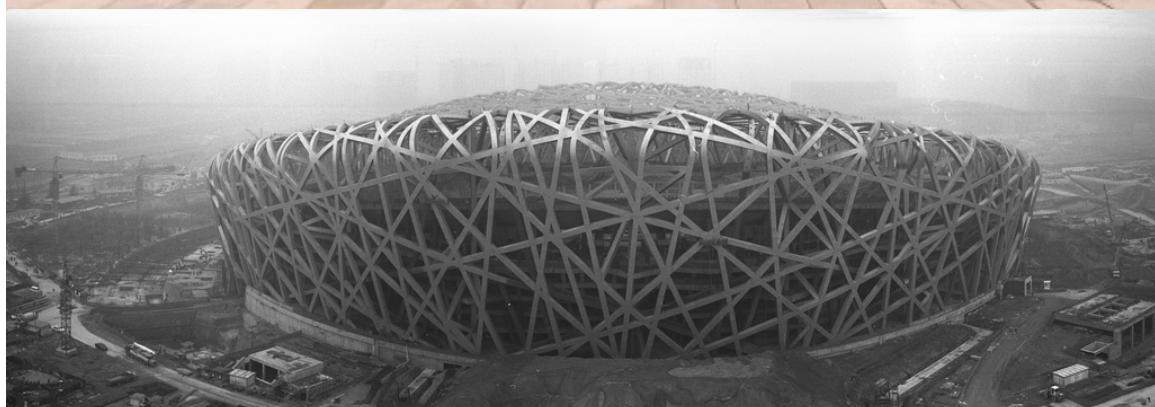
+1 Bar à 4 Living Rooms?



Biographie Herzog & de Meuron

Jacques Herzog et Pierre de Meuron sont nés à Bâle en 1950 et ont étudié l'architecture à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ) de 1970 à 1975 avec Aldo Rossi et Dolf Schnebli. Ils ont obtenu leur diplôme d'architecture en 1975 et ont créé leur propre bureau en 1978. Ils sont professeurs associés à l'université de Harvard depuis 1994 et professeurs à l'EPFZ depuis 1999, où ils ont été co-fondateurs de l'ETH Studio Basel – Contemporary City Institute. En 2001, Jacques Herzog et Pierre de Meuron ont reçu le Pritzker Architecture Prize, suivi par le Praemium Imperiale en 2007. Actuellement, leur bureau occupe 340 collaborateurs travaillant sur plus de 30 projets dans le monde entier, avec des succursales à Hambourg, Londres, Madrid et New York.

Herzog & de Meuron ont acquis leur réputation avec des projets dans le monde entier tels que Dominus Winery à Napa Valley (1998) ; Tate Modern à Londres (2000) ; Prada Epicenter à Tokyo (2003) et, plus récemment, le stade national des Jeux olympiques d'été 2008 à Pékin (2007).



stade national de Pékin (北京国家体育场 *Běijīng Guójiā Tǐyùchǎng*)